



A Vecsési Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

2022.

Készítette:

Rainer-Micsinyei László
intézményvezető

2022. október 1.

Tartalomjegyzék

1.	Bevezetés.....	4
1.1.	Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja	4
1.2.	Az alapprogram szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában	4
1.3.	NAT - alapelvek, célok	5
1.4.	Alapelvek és küldetésnyilatkozat.....	6
1.5.	További alapelvek.....	6
1.6.	A Vecsési Zenei AMI digitális stratégiája	7
1.7.	A környezeti neveléssel összefüggő feladatok	8
1.8.	A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje 8	
1.8.1.	Beilleszkedési, magatartási nehézséggel küzdő tanulók	8
1.8.2.	Sajátos nevelési igényű tanulók (továbbiakban: SNI tanulók).....	8
2.	Nevelési program	9
2.1.	A művészetoktatás sajátosságai	9
2.2.	Az alapfokú művészetoktatás célja és feladatai.....	10
2.2.1.	Célok.....	10
2.2.2.	Elsődleges feladatok	10
2.2.3.	Személyiségfejlesztés	11
2.2.4.	Közösségfejlesztés.....	12
2.3.	A pedagógusok helyi intézményi feladatai	12
2.4.	Kiemelt figyelmet igénylő tanulók, tehetségkutató, tehetséggondozás.....	13
2.5.	A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje 13	
2.6.	Szülők, tanulók, pedagógusok együttműködési formái	13
2.7.	A tanulói jogviszony keletkezésének helyi szabályai	14
2.7.1.	Felvétel	14
2.7.2.	Beiratkozás	15
2.7.3.	Átvétel	15
2.7.4.	A vendégtanulói jogviszony	15
2.8.	Tárgyi feltételek.....	15
3.	A zeneiskola helyi tanterve	15
3.1	Zeneiskolánkban bevezetett tantervi programok	15
3.2	A képzés tantárgyai, óraterve, struktúrája.....	17
3.2.1	Kimenő rendszerben 2010/2011-es tanévig jelentkezők esetében	17
3.2.2.	A Vecsési Zeneiskola Óratervi hálója	21

3.2.3.	2011/2012-es tanévtől felmenő rendszerben	22
3.3.	Tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei.....	27
3.4.	Választható tantárgyak esetében a pedagógusválasztás szabályai.....	27
3.5.	Ellenőrzés, értékelés	28
3.5.1.	Az értékelés rendszere	28
3.5.2.	Az értékelés célja.....	28
3.5.3.	A tanuló szorgalmának értékelése	28
3.5.4.	A beszámoló formái.....	29
3.6.	Csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei.....	29
3.7.	A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések.....	29
3.8.	A magasabb évfolyamba lépés feltételei.....	29
3.9.	Rendszeres programok.....	29
4.	Legitimációs záradék.....	31

1. Bevezetés

„... Nem a zenében rejlik-e a leghatásosabb nevelés?
Hiszen semmi sem hatol be oly
mélyen a lélekbe, mint a ritmus és a dallam;
megragadja, felékesíti és megnemesíti a lelket...
Valóban: a zene mélyén ott rejlik a nevelés.”

Platon: Az állam

A Vecsési Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja figyelembe veszi:

- a fenntartó elvárásait,
- a zeneiskola alapító okiratát,
- a tanulók és szülők jogos igényeit,
- a tágabb környezet elvárásait,
- a zeneiskola hagyományait,
- a település többi intézményének művészeti nevelését,
- a tantestület tagjainak ötleteit, javaslatait.

1.1. Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja

Az alapfokú művészeti iskolák az 1. és 2. számú melléklet alapján kell, hogy elkészítsék és bevezessék pedagógiai programjukat.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (a továbbiakban: alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet).

A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 2. melléklete amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

Ha az alapfokú művészeti iskola nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozók részére szervez iskolai oktatást, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának alkalmazásában a „magyar”, illetve a „hazai” kifejezés alatt a „nemzetiségi”, illetve az „anyanyemzeti” kifejezést kell érteni.

1.2. Az alapprogram szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában

1. A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény (továbbiakban: Nkt.) 46. § (3) bekezdése a) pontja alapján képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeit figyelembe véve – az Nkt. 2. § (1) bekezdésében meghatározott jogát szabadon érvényesítve – továbbtanuljon, továbbá alapfokú művészetoktatásban vegyen részt tehetségének felismerése és fejlesztése

érdekében. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

2. Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja a művészeti-kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket az alapfokú művészeti iskolákban elsajátíthat minden tanuló. Az alapprogram részét képező követelmények és tantervi programok (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.
3. Az alapprogram a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alagra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.
4. Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.
5. Az alapprogram lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeiként kezel.

1.3. NAT - alapelvek, célok

1. Az alapfokú művészeti iskola a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, valamint a színművészet és bábművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az követelmény és tantervi program a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai intézményében az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.
2. A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészeti iskolák közötti átjárhatóságot biztosítják. Az egységesítést szolgáló közös alagra építhetik az alapfokú művészeti iskolák pedagógiai programjukat, azon belül helyi tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.
3. Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás-nevelés megvalósításához, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkészség kompeten-ciaterület fejlesztéséhez.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, valamint a szín- és bábművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák

fejlesztéséhez.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

4. A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

1.4. Alapelvek és küldetésnyilatkozat

A Vecsési Zenei AMI Pedagógiai Programjának és Helyi Tantervének alapja a 2020-as Nemzeti Alaptanterv (a Kormány 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelete a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról).

1. A Vecsési Zenei AMI a zeneművészet iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotóképességeik, önkifejező képességük és tehetségük teljes kibontakoztatását.
2. A Vecsési Zenei AMI a művészetoktatásával, általános művészetpedagógiai elveivel fejleszt, nevel, valamint személyiséget formál. Olyan egyedi követelményrendszert állít tanulói elé, amely a gyermekek életkorához, fizikai állapotához is igazodik, és mindezek figyelembevételével az teljesíthető.
3. A Vecsési Zenei AMI figyelembe veszi és támogatja a népzene és a helyi nemzeti-ségek művészeti-zenei hagyományait, a zenei nevelésben szerepet ad a hagyományőrzésnek.
4. A Vecsési Zenei AMI küldetésének érzi felhasználni és programjába illeszteni mindazokat az új és korszerű módszereket, amelyeket az infokommunikáció fejlődése felkínál, és amelyek a zeneművészeti képzésbe beilleszthetők (interaktív tábla alkalmazása, szolfézs oktatószoftver, zenetörténet-zeneirodalom oktatása korszerű formában és természetesen a pedagógus legteljesebb ráhatásával, irányításával).

1.5. További alapelvek

1. A Vecsési Zenei Alapfokú Művészeti Iskolában mindenki művészeti nevelésben, illetve oktatásban részesülhet, aki teljesíti a minimális felvételi követelményeket.
2. Az intézmény felel a zenét tanuló növendékek értelmi, fizikai, érzelmi, erkölcsi fejlődéséért, az egyéni és csoportos zenei közösségek kialakulásáért és fejlődéséért.
3. A zeneiskola vállalja, sőt egyik alapvető céljának tekinti a szakirányú továbbtanulásra való felkészítést.
4. A zeneiskola feladata és célja a színpadi viselkedés és szereplés kultúrájának korai kialakítása, valamint az egészséges stressztűrési képességének fejlesztése, amely a későbbi felnőttkori élethelyzetekben jól hasznosulhat.
5. Mind az egyéni zeneoktatásban, mind a zenei közösségek, együttesek, illetve kamaracsoportok-zenekarok kialakítása, fejlesztése során együttműködik a szülőkkel.

6. Zeneiskolánk alapvető erkölcsi és általános világnézeti kérdésekben az általános iskolák és középiskolák nevelési-oktatási elveit megerősítő szerepet tölt be, magatartási és viselkedési elvárások tekintetében.
7. A zeneiskola együttműködik az általános iskolákkal, középiskolákkal a sajátos nevelési igényű, illetve beilleszkedési, tanulási és magatartási nehézségekkel küzdő tanulók zenei nevelésének tekintetében. Egyértelmű céljának tekinti az ilyen problémákkal küzdő tanulók – akár személyre szabott program szerinti – felzárkóztató zeneoktatását, illetve tehetséggondozását.
8. A Vecsési Zenei AMI oktatási elveivel, módszereivel, biztosítja minden tanuló, köztük az eltérő szociokulturális környezetből érkezők integrált oktatását.
9. Kitzűzött célunknak tekintjük, hogy pedagógusaink mind a kötelező, mind az önképzés során megszerezzék, elsajátítsák a legfrissebb, legkorszerűbb zeneoktatási ismereteket, és mindazokat tevékenyen, a gyakorlatban is felhasználják.

1.6. A Vecsési Zenei AMI digitális stratégiája

Az infokommunikációs robbanás kihatása az oktatásban kényszeríti, hogy egy zeneiskola is fogalmazza meg az elvárásait.

Az alapfokú művészetoktatás, amelyben az egyéni és csoportos oktatás évszázados hagyománya szükségszerűen megmarad, nem nélkülözheti a folytonosan változó, fejlődő digitális vívmányokat.

1. Kréta e-napló pedagógusi használat, DE tanulói tájékoztató füzet: papír alapon tovább-ra is.
2. Jogtisztá, illetve szabadon felhasználható internetes kottaletöltés és kottahasználat, mind pedagógusi, mind tanulói részről.
3. A korrepetíciós munka megkönnyítése (nem helyettesítése vagy kiváltása) rögzített, interneten elküldhető zongorakísérétekkel.
4. Zenei alapra való játék kiszélesítése, népszerűsítése a zeneiskolában. Az ilyen technika nagyban fejleszti a ritmusérzékét, növeli a koncentrációs képességet, szemben a sokszor „száraznak” tűnő metronómos gyakorlással.
5. A zenepedagógusi munka során akár számonkérés, akár havi illetve félévi lezárás előtt, akár otthoni munka (házi feladat során) a tanuló: hangrögzítőre vagy videora felvett zenei rögzítésének-felvételének kiértékelése.
6. Megfelelő mennyiségben, de minden hangszer esetében elmozdulás a könnyűzene felé. Ez a fajta nyitás is feltételezi a felelősségteljes internethasználatot, zenehallgatást, kottaletöltést, kísérétek, zenei alapok használatát stb.
7. Kötelező tárgyaknál – szolfézsnál ill. zenetörténetnél – továbbra is fokozott interaktivitás a pedagógiai módszerekben (szolfézs oktatószoftver, interaktív tábla, ha van rá lehetőség, zenetörténet esetén nyitás a távoktatás felé, tesztek, internetes feladatok küldése).
8. A zeneiskolai hangversenyek megjelenésében egyértelmű nyitás az interaktivitás felé (videó vetítés, zenei alapra való játék, társművészetek bevonása, zene-kép

együttélése, bemutatása hangversenyeken).

9. Számítógépes zene tantárgy lehetősége az elektroakusztikus tantárgycsoporton belül, 2020-tól felmenő rendszerben a Vecsési Zenei AMI-ban.
10. Szülői kapcsolattartás tekintetében ill. tájékoztatásban felelősséggel felhasználva a közösségi internetes felületek által kínált gyors információs lehetőségeket.
11. Minden eddiginél frissebb, naprakészebb iskolai honlap használata.
12. A pedagógusi közösségben gyors információáramlás (e-mail stb.) részletesen szabályozva a Vecsési Zenei AMI hatályos SZMSZ-ében.

1.7. A környezeti neveléssel összefüggő feladatok

A zenepedagógusi munkában is szükségszerűen alkalmazkodni kell az általános értelemben vett környezettudatos neveléshez.

A pedagóguskompetenciák kibővülése szerint (*Az emberi erőforrások minisztere által 2013. november 19-én elfogadott általános tájékoztató anyag hatodik, módosított változata. Hatályos: 2019. június 14-étől, 7. pedagóguskompetencia: A környezeti nevelésben mutatott jártasság, a fenntarthatóság értékrendjének hiteles képvisellete és a környezettudatossághoz kapcsolódó attitűdök átadásának módja*) általános elv a zeneoktatásban is a környezeti nevelés előtérbe helyezése.

Szükséges napi szinten felhívni a figyelmet a környezettudatosságra, mindenképpen feladatunknak tekintjük beépíteni a zenei nevelés módszereibe, mindennapjaiba.

1.8. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

A Vecsési Zenei AMI folyamatosan tartja a kapcsolatot az általános iskolákkal és a középiskolákkal, mind a sajátos nevelési igényű, mind a beilleszkedési, tanulási és magatartási nehézségekkel küzdő gyerekek tekintetében. A zenei képzés eszközeivel mindent elkövet azért, hogy a tanulási és beilleszkedési nehézségekkel küzdő növendékek fejlődjenek személyiségükben, képességeik javuljanak, biztosítjuk számukra a differenciált zenei oktatást.

1.8.1. Beilleszkedési, magatartási nehézséggel küzdő tanulók

A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység Iskolatípusunk önkéntes, egyéni motivációt kívánó oktatási forma. Így lehetőségünk adódik arra, hogy a hozzánk kerülő, ilyen jellegű problémákkal küzdő gyerekeket segítsük. A kisebb csoportok és egyéni jellegű oktatási formánk segíti a szocializációt. A közös élmények, szereplések próbák fejlesztik az önmegvalósítást. Mindezek nagymértékben hozzájárulhatnak a beilleszkedési és magatartási nehézségekkel küzdő gyermekek integrálásához.

1.8.2. Sajátos nevelési igényű tanulók (továbbiakban: SNI tanulók)

Sajátos nevelési igényű tanulók Iskolánk fogadja a sajátos nevelési igényű tanulókat, fontos feladatunknak tekintjük az iskola életébe való maradéktalan integrálásukat. A sajátos nevelési igényű, beilleszkedési magatartási nehézségekkel küzdő, tanulási zavarokkal, illetve részképességzavarokkal küzdő gyerekek felzárkóztatása és fejlesztése is megjelenik a pedagógiai munkánkban. Az SNI tanulók nevelése-oktatása egyéni adottságaiknak megfelelően a vonatkozó jogszabályi előírások szerint

történik. A használt módszerek igazodnak egyéni szükségleteikhez. Értékelésük egyéni elbírálás alapján, a vonatkozó szabályozók által megfogalmazott metódusnak megfelelően folyik. Ezek a tanulók többségi társaikkal együtt végzik művészeti iskolai feladataikat, de a szükséges területeken nagyfokú támogatást kapnak. Ez jelenti a fokozott toleranciát, az egyéni fejlesztést, más munkaszervezési formák alkalmazását, az ellenőrzés és értékelés szigorú igazítását a tanuló képességeihez és az egyéni foglalkozásokat.

2. Nevelési program

2.1. A művészetoktatás sajátosságai

A zeneiskola olyan fakultatív, alapfokú művészeti iskola, amelyben művészeti nevelés és oktatás folyik. Oktatási rendszere teljesen eltér az általánosan képző iskolákétól. Fő feladata a művészi kifejezőkészség megalapozása és a kiemelkedő tehetségek felkészítése a szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú művészeti iskolának legalább hat és legfeljebb tizenkét évfolyama van: előképző (két év), alapfokú (négy vagy hat év) és továbbképző (négy év) évfolyamok. Tudásukról eddig is beszámoltak tanulóink minden tanév végén. Ez az intézkedés minden bizonnyal segíti majd a minőségbiztosítási törekvéseket.

A művészetoktatás megismerteti növendékeit a nemzeti és egyetemes kultúra hagyományaival, és megalapozza értékítéleteiket a jelentős alkotások beható vizsgálata által. A művészetoktatás individuális alapú, így rendkívül intenzív befolyása van a személyiség alakulására, ezért a többi intézménytípusnál jóval hatékonyabb. A hatóképességhez viszonyítva az oktatás költségei rendkívül alacsonyak. A művészetoktatás alapja az aktivitás és az alkotásban való együttműködés, amely a munkában és a magánéletben szükséges képességeket is nagymértékben fejleszti. Többek között pontosságra, toleranciára, mások elismerésére, empátiára és esztétikai érzékenységre nevel személyes élmény-nyújtás által. Ezen kívül a közismereti képzést is segíti az alábbi képességek és készségek fejlesztésével: logikus gondolkodás, megfigyelési készség, elvonatkoztatási készség, analízáló és szintetizáló készség, a fontossági sorrend meglátása, találékonyság, variációs készség, a gondolkodás és a cselekvés összhangba állítása, az egyéni és közösségi érdek kapcsolása, következetesség, felelősségtudat és felelősségvállalás, problémaérzékenység, koncentrációs képesség, döntéskészség, minőségigény és minőségérzékenység stb.

Az agy két alapvető védőmechanizmusa az alvás és a játék. A játék elengedhetetlen szükséglete az idegrendszer épségének, mert elűzi az unalmat és az öröm forrásává válhat. *„A játék, s annak legmagasabb szintje, a művészet minden időkből az emberi lélek megnyomorodása elleni legfontosabb eszköz volt.”* (Grastyán Endre professzor) A művészetek gyakorlásához azonban bizonyos adottságok és képességek szükségesek. A kisgyerekeknek ösztönösen természetes a kapcsolata a művészetekkel, mert minden tevékenységet játéknak fog fel. Több pedagógus véleménye, hogy szinte minden egészségesen fejlett gyerek tehetséges valamilyen téren. Sajnos nem biztos, hogy a környezet felismeri a tehetség irányát, így nem is tudja segíteni annak kibontakozását. Sok esetben a körülmények miatt torzultan jelentkezik, és a felnőttek rosszaságnak kezelik, ami további elváltozásokhoz vezet. Ezáltal rengeteg tehetség vész kárba. Egyes vélemények szerint minden épen született gyerek magában hordja a zenei lehetőségeket is. Az már a társadalom feladata, hogy gondoskodjon a lehetőségek kiaknázásáról.

2.2. Az alapfokú művészetoktatás célja és feladatai

2.2.1. Célok

- A választott szakon belül nyújtson speciális művészeti ismereteket, és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához.
- Alakítsa ki a kultúra iránti nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és művelésére.
- Sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi érintkezésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.
- Adja át a művészeti ágak alapvető ismeretanyagát és technikáit.
- Alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanulók fantáziáját és fejlessze improvizációs készségét.
- Készítse fel az átlagosnál jobb készségű és képességű növendékeket a szakirányú továbbtanulásra, illetve művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra.
- Törekedjen a társművészetekkel való együttműködésre, kapcsolattartásra.

2.2.2. Elsődleges feladatok

- A hangszeres, vokális zenei műveltség megalapozása és fejlesztése. Tanulói többségének tudását olyan szintre kell fejlesztenie, hogy képesek legyenek amatőr muzsikálásra kamaraegyüttesben vagy zenekarban.
- A zeneiskola adjon rendszerezett zenei ismereteket. Tanítsa meg tanulóit a zenei írásra és olvasásra. Vezesse rá őket a zene logikájára, formai összefüggéseire. Ismertesse meg őket a főbb zenei stílusok sajátosságaival, a zene történeti összefüggéseivel, más művészeti ágakhoz fűződő kapcsolataival. Ösztönözze őket életkoruknak megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására. A nemzeti kisebbségekhez tartozó növendékeket ismertesse meg népük zenéjével.
- A zeneiskola fejlessze a tanulók zenei ízlését, a zenei karakterek iránti érzékenységét. Bontakoztassa ki zenei fantáziájukat, adjon teret kreatív megnyilatkozásaiknak, fejlessze improvizációs készségüket.
- Fejlessze a tanulók zenei képességeit: hallásukat, ritmusérzéküket, érzékenységüket a dinamika és a hangszín különbségeire.
- A zeneiskola szoktassa tanulóit rendszeres, céltudatos munkára.
- Értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóknak a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletüké váljék. A zeneiskola tevékenysége irányuljon arra, hogy tanulói az életkoruknak és képességeiknek megfelelő zenei anyagot kottahűen, stílusosan, a zenei összefüggéseket visszaadva, értelmesen tagolva, árnyaltan és kifejezően szólaltassák meg.
- A zeneiskola neveljen az értékes zene szeretetére. Ösztönözze tanulóit rendszeres hangverseny- és operalátogatásra, a rádió és a televízió zenei műsorainak meghallgatására, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre, értékes hangfelvételek és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására, de mindenekelőtt aktív társas muzsikálásra.

- Használja ki a lehetőségeket a közismereti iskolák zenei életének támogatására. Működjék együtt más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában. Segítse az egyházzenei életet. Támogassa az amatőr zenekarok és kamaragyüttesek, a családi együttmuzsikálás működését, legyen nyitott az értékes könnyűzenére.
- Lehetőség szerint létesítsen cserekapcsolatot más (esetleg külföldi) zeneoktatási intézményekkel. Teremtsen lehetőséget a legváltozatosabb igények kielégítésére.

2.2.3. Részvétel a művészeti próbákon és előadásokon

A 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 7.§ (6) alapján az alapfokú művészeti iskola pedagógiai programja előírhatja, hogy a tanuló a kötelező tanórai foglalkozások keretében tanítási napokon nyolc és tizenhat óra között köteles részt venni művészeti próbákon és előadásokon. Az alapfokú művészeti iskola e feladatkörében a tanulók közismereti iskolai feladatait figyelembe véve határozhatja meg a kötelező részvételt a művészeti próbákon és előadásokon.

A Vecsési Zenei AMI ez alapján a próbákon és különböző előadásokon való részvételt a tanulókkal és a közismereti iskolákkal minden esetben egyeztetni.

2.2.4. Személyiségfejlesztés

- A zeneiskola oktatási célja és egyben pedagógiai alapelve is, hogy a gyermeki személyiséget zenei művek megismerésével, azok aktív művelésével fejlessze. Az intenzív zenei nevelés – a zeneműveken keresztül – olyan fontos élményeket biztosít a gyerekek számára, amelyek önszabályozó, önnevelő képességüket nagymértékben fejlesztik.
- Kiemelt célunk a kitartó és rendszeres munkára való nevelés, a kudarcélmények csökkentése és a sikerélmények növelése, mellyel talán mérsékelhető a lemorzsolódás, hogy minél több növendékünk szerezhessen művészeti alapvizsgát. A munka eredményezhet sikert, balsikert vagy kudarcot. A balsiker oka lehet a hibásan végzett munka vagy a rossz körülmények. A kudarc viszont képességeink túlbecsüléséből adódik. Ettől a negatív élménytől mindenképpen meg kell óvnunk növendékeinket, mert a kudarcok hatással lehetnek egész életükre, személyiségüknek alakulására. A siker tudatosítása elengedhetetlen, hiszen a sikerélmény ösztönzi a gyereket további erőfeszítések megtételére.
- **A zeneiskolás életéhez hozzátartozik a szereplés, ehhez szükség van bizonyos alapadottságokra,** amelyek hajlam formájában vannak jelen az egyénben és kifejleszthetők. A szereplés alkalmával elért siker erősíti a zenei képességeket, örömet szerez és csökkenti a szerepléskor fellépő gátlásokat. A sikertelenség ellenben bátortalanságot okoz és növeli a gátlásokat. A tanár fontos feladata tehát, hogy a növendék zenei és emocionális képességeihez, valamint egyéniségéhez mérje az előadásra szánt zeneművet. Kezdő és izguló típusú szereplők általában felfokozott idegállapotba kerülnek már jóval a tényleges előadás előtt. Ezt az állapotot lámpaláznak nevezzük, aminek létéről és kedvező hatásairól, illetve a túlzott lámpaláz teljesítményt romboló befolyásáról fel kell világosítani a gyereket. A lámpaláz egy bizonyos szintig stimuláló hatású, fokozza a koncentrációt, így jótékonyan hat az előadásra. Ha azonban a felkészülésre nem volt elég idő, vagy a szereplő bizonytalan a mű technikai kivitelezésében, illetőleg az értelmezésében, akkor gátlás lép fel a szereplés során. Csökkentheti a teljesítményt a szokatlan hangszer, a színpad vagy a közönség is. A zavaró tényezők kiküszöbölésére minden tanárnak lehetősége van a szerepléshez szoktatás különböző formáinak alkalmazása által: rendszeres zenei

délutánok, közös órák, tanszaki hangversenyek rendezése, egyre több vendég meghívásával. Ezeket követően ösztönözni kell a gyerekeket egymás bírálatára és a szép zenei megoldások kiemelésére. A tanár összegzése a dicséret felől haladjon a hibák elemzése és azok megoldási javaslata felé. Ezen kívül mindent meg kell tenni, hogy a gyerek megismerje a szereplés helyszínét és kipróbálhassa tudását az adott színpadon.

- Mint minden munka elvégzésénél, a zenetanításnál is tudatosítani kell az elérendő célt. A tanár és a növendék együttműködése nélkül nem jöhet létre eredmény. A zenetanítás célja: a növendék elvezetése képességei legmagasabb fokára. A zene érzelmileg ragadja meg az embert, elsősorban ez készíti a tanulókat a zenetanulásra.
- **Távolabbi célunk egy művészetekre érzékeny és érzelmileg nyitott fiatalság nevelése.**

2.2.5. Közösségfejlesztés

- A lámpalázás gátlás csökkentéséhez nagymértékben hozzájárul a társas zenélés, mert megosztja a felelősségérzést és rutinra tehet szert a gyerek, mire szólóban színpadra kerül. A kamarazenélés alkalmával a növendékek átélik a zenélés örömét, ami fokozza a gyakorlás iránti kedvet, akaratot és kitartást. A sikerélmény pedig a zenetanulás motorjává válhat.
- Az egyes tanárokhoz tartozó tanulócsoportok összefogása a szaktanár feladata. A közösségfejlesztés kiemelt területének számítanak a tanulócsoportok által adott hangversenyek, fellépések.
- A zeneiskola minden tanszakát megmozgató rendezvények hivatottak a zeneiskolába járók közösségének megszervezésére. Ezek az események megtalálhatóak a zeneiskola rendezvénytárában.

2.3. A pedagógusok helyi intézményi feladatai

A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámot, az alapfokú művészeti iskola vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe véve szerint alakítja, szervezi növendékei oktatását.

Feladata különösen:

- az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése,
- a szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájában,
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal,
- az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletekre,
- a gyermek és ifjúságvédelmi feladatok elősegítése,
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira.

A pedagógus részletes feladatait a munkaköri leírása tartalmazza, amelynek mintája az SZMSZ mellékletét képezi.

2.4. Kiemelt figyelmet igénylő tanulók, tehetségkutatás, tehetséggondozás

Az alapfokú művészeti iskolák – ezen belül a zeneiskolák – tehetséggondozó intézmények. Ez nem azt jelenti, hogy csupán a kiemelkedő tehetségű gyerekek nyerhetnek felvételt, hiszen a tehetség, illetve annak kimutathatósága változó.

A zenei tehetség megnyilvánulásakor az adottságok azonban csak lehetőséget jelentenek, számos feltétele van a tehetség kibontakozásának: a biológiai feltételek megléte; a szorgalmas, kitartó személyiség; a színvonalas képzés; a család zenei tradíciói.

A tehetséggondozás folyamatos a zeneiskolában. Az előképző többek között azt szolgálja, hogy felszínre kerüljön a gyerek hangszeres alkalmassága, zenei érzéke.

Fizikai adottságokból adódó alkalmatlanság esetén át kell irányítani a növendéket egy másik, képességeinek ill. testalkatának megfelelő hangszerre.

A képzés folyamatában tudjuk kiemelni a rendkívüli képességű gyerekeket, akiket „B” tagozaton oktatunk tovább (intenzívebben, magasabb óraszámban).

Amennyiben szükséges, a kiemelt figyelmet igénylő tanulók részére kis létszámú (akár 2-3 fős) csoportokat szervezünk.

Az eredményes tehetséggondozás feltételei:

- a tanár szaktudása, személyisége;
- a hangszeres és elmélettanárok közötti munkakapcsolat;
- a tanárok képzettsége, továbbképzése;
- a hangszerek minősége, mennyisége;
- tanulmányi versenyeken, fesztiválokon, kurzusokon, hangversenyeken való aktív és passzív részvétel.

2.5. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola vezetésével, nevelőtestületével. Az iskola vezetése köteles az írásban benyújtott javaslatokra 15 napon belül válaszolni.

2.6. Szülők, tanulók, pedagógusok együttműködési formái

- A Vecsési Zenei AMI fontosnak tartja, hogy jó kapcsolatot ápoljon az intézmény tanulóival, a tanulók szüleivel és a tankerület intézményeivel. A tanulók mindig naprakész, pontos információkat kapnak tanáraiktól az intézményben zajló programokról, rendezvényekről. A folyamatos és kötetlen beszélgetések során a tanulók mindig informálva vannak teljesítményükről, az esetlegesen felmerülő problémákat, nehézségeket pedig a tanár és a diák együttesen oldják meg.
- Az iskola mindig naprakész weblapja is lehetőséget teremt a kapcsolattartásra. A

Vecsesi Zenei AMI pedagógusai nem csak a gyerekekkel, hanem a szülőkkel is naprakész kapcsolatban állnak, készségesen nyújtanak információkat mind személyesen, mind írásban vagy elektronikus úton, internetes felületen is.

- Természetesen nem csak a pedagógusok, hanem az intézmény vezetői is készségesen állnak a szülők rendelkezésére. Különösen fontos a kapcsolattartás az iskola székhelyén kívül működő telephelyekkel is. A jó működés érdekében az iskolai vezetőség kapcsolatot tart fent az otthont adó iskolák igazgatóival is.
- A külső szervezetekkel való kapcsolattartás e-mailen, telefonon, vagy személyes találkozás alapján működik, mindig a feladatokhoz igazodva, amit az arra kijelölt személy lát el.
- A zenetanulás eredményessége nagymértékben függ a szülők hozzáállásától is, hiszen az ő segítségük nélkülözhetetlen a kitartó munkára nevelés terén. Feltett szándékunk, hogy a szülőkkel való kapcsolattartást szorosabbra fűzzük.
- A szülőkkel való kapcsolattartás alapja a főtárgytanárok szülőkkel való kapcsolattartása. A zeneiskola Szülői Szervezetének hatékonysága a résztvevő szülők részvételi arányától függ. Célunk a szülők, tanulók és pedagógusok minél nagyobb arányú bevonása a zeneiskolai életbe. Ennek eszközei, formái:
 - tanszaki koncertek,
 - tanszakok összefogásával szervezett rendezvények,
 - zenei tábor szervezése, azok részére, akik a tábori részvétellel kapcsolatos elvárásoknak meg tudnak felelni
 - szülői értekezletek

2.7. A tanulói jogviszony keletkezésének helyi szabályai

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik, és jelentkezés alapján történik.

2.7.1. Felvétel

A jelentkezőt bizottság hallgatja meg, amely javaslatot készít az intézményvezető részére a kérelem elbírálásához, továbbá arra, hogy melyik évfolyamra vegyék fel a jelentkezőt. A bizottságot a nevelőtestület tagjaiból megbízással az intézményvezető hozza létre.

Ha a jelentkező az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különбözeti vizsga megtartása alapján is dönthet.

A különбözeti vizsga során a vizsgázót minden olyan tantárgyból meg kell hallgatni, és értékelni kell, amelyek az átléptt évfolyamokon szerepelnek. A főtárgy, a kötelező tárgy és a választható tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól.

A felvételi vizsgák idejét és helyét az intézményvezető határozza meg és hozza nyilvánosságra legkésőbb a felvételi időpont előtt 30 nappal. A tanuló felvételéről a bizottság véleménye és a férőhely alapján az intézményvezető dönt.

Felvételi vizsgán az a zeneművészeti ág tanszakain végzett képességvizsgálat szempontjai:

- hallás,
- ritmusérzék,
- tiszta éneklés,
- manuális készség,
- fizikai és fiziológiai adottság.

2.7.2. *Beiratkozás*

Az új növendékeknek a művészeti iskolába be kell iratkozniuk. A régi növendékek térítési vagy tandíjuk elkövetkező félévre történő befizetésével és bizonyítványuk beadásával regisztráltatják magukat. A regisztráció idejét az intézményvezető határozza meg.

Az újonnan felvett 18 éven aluli gyermeket a szülő iratja be, vagy a szülő írásbeli nyilatkozatának bemutatása mellett a gyermek iratkozik be, ami az online jelentkezési lap kitöltésével, valamint a papíralapú jelentkezési lap aláírásával történik.

2.7.3. *Átvétel*

A tanuló átvételére a tanítási év során bármikor lehetőség van. A szülő által megírt átvételi kérelemhez be kell mutatni az elbocsátó iskola igazolását a térítési díj befizetéséről.

2.7.4. *A vendégtanulói jogviszony*

A művészeti iskola tanulója az előírt követelményt – az iskolák közötti megállapodás alapján – más alapfokú művészetoktatási intézményben is elsajátíthatja vendégtanulói státuszban. A vendégtanulói jogviszony már meglévő tanulói jogviszony mellett jöhet létre, a tanulói előmenetel és továbbhaladás szempontjából kapcsolódik a tanulói jogviszonyhoz (önálló bizonyítvány megszerzését nem teszi lehetővé).

2.8. **Tárgyi feltételek**

A kényszerű „albérlet”, a szaktantermek, illetve saját koncertterem hiánya leszűkítik a zene tanárok lehetőségeit. Égető problémája a zeneiskolának, hogy három különböző általános iskolában tanítunk, ami kizárja az adott épületen kívüli együttműködést. Ez azért nagy gond, mert a társas zenélés sok gyakorlást igényel, de nem lehet elvárni sem a gyerekektől, sem a zongorakísérőtől, hogy kilométereket tegyenek meg egy óras próba miatt. Az együttműködés azért is lehetetlen, mert az órarend összeállításánál alkalmazkodni kell az általános iskolákhoz, így csak délután és este lehet tanítani.

Az információ áramlása igen nagy nehézségekbe ütközik, ezen kívül „hontalanoknak” érzik magukat a pedagógusok. A megtúrtság állandó érzése és a különböző szertárakban, illetve általános iskolai termekben folyó zeneoktatás környezeti hatásai nem segítik elő a művészi légkör kialakulását.

3. **A zeneiskola helyi tanterve**

3.1 **Zeneiskolánkban bevezetett tantervi programok**

2010/2011-es tanévig kimenő rendszerben

A sorozat általános adatai:

Címe: Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja

Sorozatszerkesztő: Dr. Szücsné Hobaj Tünde

Alkotó szerkesztő: Kovács Brigitta

Tanszak:	Készítette:	Lektorálta:
1. furulya:	Perényi Péter Stadler Vilmos	Bali János Czidra László
2. fuvola:	Hercegh Mária Kárász Ilona Barnabás Zoltán	Dratsay Ákos
3. klarinét:	Perényi Éva Zentainé Valkai Ágnes	Kraszna László Morvay Bálint
4. kürt:	Szilágyi Pálma Beleznay Tibor	Tarjáni Ferenc
5. trombita:	Huszár Gábor Sztán István	Nagyiván Éva
6. harsona, tenor-bariton:	Foltyn Péter Kovács Attila Ronyecz József	Steiner Ferenc
7. tuba:	Jakab Gedeon	Szabó László
8. szaxofon:	Simonffy György Solymosi Sebestyén	Kiss Gy. László
9. ütőhangszer:	Balázs Oszkár Fazekas László Zempléni László	Schwarcz Oszkár
Tanszak:	Készítette:	Lektorálta:
10. gitár:	Mosóczi Miklós Kozma István	Fodor Ferenc Topa Zoltánné Kovács K.
11. zongora:	Aszalós Tünde Konz.: Eckhardt Gábor	Kovács Kálmánné Tényi Zoltán
12. szintetizátor:	Fehér József Lehotka Gábor	Szirmai László
13. harmonika:	Erneyi László	Kovács Péter
14. hegedű:	Balsay Krisztina Horváth Józsefné Dr. Makláryné Baranyai Valéria	Dénes László
15. gordonka:	Fekete Ferenc	Sín Katalin

16. szolfézs:	Dobos Lászlóné Móriczné Kolláth Márta Nógrádi László Papp Károlyné Spiegel Marianna	Igó Lenke Kocsárné Herboly Ildikó Konz.: Laczó Zoltán
17. zenetörténet-zeneirod.:	Munia Zoltán Konz.: Nagy Erzsébet <i>Szakértők:</i> <i>Solymosi Tari Emőke</i> <i>Szitha Tünde</i>	Vígh Lajos Madarász Iván
18. zenekar:	Dr. Fodor Katalin Kondor Ferenc Magyar	Szilágyi Péter Váray László Záborszky Kálmán
19. kórus:	Fazekas Ágnes Ispánkiné Gede Éva Nógrádi	Ember Csaba
20. kamarazene:		
fafúvós	Perényi Éva Perényi Péter	Horn András Kovács Imre
rézfúvós	Szilágyi Péter	Sztán István
vonós	MZSZ vonós munkacsoportja Legány Dénes vezetésével	Devich Sándor Nemes László

A Vecsési Zeneiskolában a 2011/2012-es tanévtől felmenő rendszerben a nevelő és oktató munka a 27/1998. (VI.10.) MKM rendeletre épül.

3.2 A képzés tantárgyai, óraterve, struktúrája

3.2.1 Kimenő rendszerben 2010/2011-es tanévig jelentkezettek esetében

Tanszakok megnevezése:

Hangszeres tanszakok: fuvola, furulya, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona, tuba, ütő, gitár, zongora, szintetizátor, harmonika, hegedű, gordonka

Elméleti tanszakok: szolfézs, zenetörténet – zeneirodalom

Egyéb tantárgyak: zenekar, kórus

Egyéb tanszak: kamarazene

Képzési idő a hangszeres tanszakokon:

Az évfolyamszámok magukba foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli.

„A” tagozaton

- 2+10 évfolyam: furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, harmonika, hegedű,

gordonka, szintetizátor.

- 2+ 8 évfolyam: klarinét, kürt, oboa, harsona, tuba.
- 2+ 6 évfolyam: szaxofon.

„B” tagozaton

A „B” tagozat zárójeles számai az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. „B” tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

- (3)+9 évfolyam: furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, harmonika, hegedű, gordonka.
- (3)+7 évfolyam: klarinét, kürt, oboa, harsona, tuba.
- (3)+5 évfolyam: szaxofon, szintetizátor.

Képzési idő az elméleti és egyéb főtanszakokon:

„A” tagozaton

- 2+10 évfolyam: szolfézs.
- évfolyam: kamarazene.

„B” tagozaton

- (5)+7 évfolyam: szolfézs főtanszak.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az óratervet az adott tanszakon meghatározott évfolyamok száma szerint kell érteni.
Az előképzőt a növendéknek nem kötelező elvégeznie.

Főtárgy: hangszeres tanszakokon egyéni, elméleti és kamarazenei tanszakokon csoportos.

Kötelező tárgy: szolfézs, zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően).

Kötelezően választható tárgy:

- elméleti: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom.
- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve a gitár, zongora, szintetizátor, harmonika) főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések:

„A” és „B” tagozat, 2 +10 évfolyamos (hosszú) tanszakok:

- A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy:

- „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)
- „B” tagozaton minimum 2x45 perc

A korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

- „A” tagozaton (minimum)
 1. évfolyamig 5 perc
 - 2-3. évfolyamon 10 perc
 4. évfolyamtól 15 perc
- „B” tagozaton (minimum)
 - 1-2. évfolyamon 10 perc
 - 3-4. évfolyamon 15 perc
 5. évfolyamtól 20 perc

Kötelező tárgy:

A képzési idő minimum 2x45 perc

- „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig
- „B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5-6. évfolyamon elmélet: minimum 1x45 perc

Választható tárgy:

Az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos) vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő: egyéni: 2x30 perc csoportos: 2x45 perc

Kamarazene: minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően: 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus: minimum 2x45 perc

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc

„A” és „B” tagozat, rövid tanszakok:

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy:

- „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)
- „B” tagozaton minimum 2x45 perc

A korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

- „A” tagozaton (minimum)
 - 1. évfolyamig 5 perc
 - 2-3. évfolyamon 10 perc
 - 3. évfolyamtól 15 perc
- „B” tagozaton (minimum)
 - 1. évfolyamon 10 perc
 - 2. évfolyamon 15 perc
 - 3. évfolyamtól 20 perc

Kötelező tárgy:

A képzési idő minimum 2x45 perc

- „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig
- „B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5. évfolyamon elmélet: minimum 1x45 perc

Választható tárgy:

Az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos) vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő:

- egyéni: 2x30 perc
- csoportos: 2x45 perc

Kamarazene:

minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően: 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus: minimum 2x45 perc

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc

3.2.2. A Vecsési Zeneiskola Óratervi hálój

Ek+Alapfok+Tk. Évfolyamok	Főtárgy	óraszám		Korrepetíció		Köt.tárgy (szolfézs)			Kötelezően választh.		Választható tárgy	
		A	B	A	B	A	B	órasz.	évf.	órasz.(min.)	Elmélet, zong.,más hg.	
2 + 6 + 4	Furulya Fuvola Trombita Hegedű Gordonka Ütőhangsz	2x30'	2x45'	Ek.1.o.: 5' 2-3.o.: 10' 4-től: 15'	1-2.o.: 10' 3-4.o.: 15' 5-től: 20'	4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	1 v.2x45' (csop.)	1x30' (egyéni)
2 + 4 + 4	Klarinét, oboa	2x30'	2x45'	Ek.1.o.: 5' 2.o.: 10' 3-tól: 15'	1.o.: 10' 2.o.: 15' 3-tól: 20'	4.-ig	8.-ig	2x45'	5.	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
2 + 4 + 2	Szaxofon	2x30'	2x45'	Ek.1.o.: 5' 2.o.: 10' 3-tól: 15'	1.o.: 10' 2.o.: 15' 3-tól: 20'	4.-ig	6.-ig	2x45'	5.	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
2 + 4 + 4	Harsona tenor-és baritonkürt Kürt tuba	2x30'	2x45'	Ek.1.o.: 5' 2.o.: 10' 3-tól: 15'	1.o.: 10' 2.o.: 15' 3-tól: 20'	4.-ig	8.-ig	2x45'	5.	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
2 + 6 + 4	Gítár	2x30'	2x45'	Korrepetíció nincs		4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
2 + 6 + 4	Zongora	2x30'	2x45'	Korrepetíció nincs		4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
2 + 6	Szintetizátor	2x30'	2x45'	Korrepetíció nincs		4.-ig	6.-ig	2x45'	5.	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
6+4	Számítógépes zene	2x30'	2x45'	Korrepetíció nincs		4.-ig	6.-ig	2x45'	5.	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
2 + 6 + 4	Harmonika	2x30'	2x45'	Korrepetíció nincs		4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
2 + 6 + 4	Szolfézs	2x45'	2x45'	min. 15'		Zongora		1x45'	1-10	elm. v. gyak. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
0 + 0 + 4	Kamarazene	2x45'		min.15'		Köt.hangszer		1x30'	7-10	1x30' v. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'

3.2.3. 2011/2012-es tanévtől felmenő rendszerben

Klasszikus zene

Tanszakok és tantárgyak:

- Fafúvós tanszak tantárgyai: fuvola, furulya, oboa, klarinét, szaxofon, Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona, tuba
- Akkordikus tanszak tantárgyai: harmonika, gitár, ütő
- Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora
- Vokális tanszak tantárgya: magánének
- Vonós tanszak tárgyai: hegedű, gordonka
- Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom
- Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Elektroakusztikus zene:

Tanszakok és tantárgyak:

- Billentyűs tanszak tantárgyai: klasszikus szintetizátor
- Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom
- Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene”

„A” TAGOZAT

- Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének
- Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező¹
- Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus
- Választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai
- Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, harmonika, gitár, tantárgyak) tantárgyakhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Tantárgy	Évfolyamok		
	Előképző	Alapfok	Továbbképző

¹ Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	(0-2)	(0-2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, harmonika, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tárgy						2	2
Választható tárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai: (1)+6 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

„A” tagozat

- Főtárgy: 2x30 perc (egyéni)
- Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)
- Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig
- Csoportos foglalkozás: 2x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)
- Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.
- Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene)
- Korrepetíció ideje:
 - Hangszeres tanszakok(minimum):
Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc
2-3. évfolyam 10 perc
4. évfolyamtól 15 perc
 - Vokális tanszak: a teljes képzési időben 20 perc.

„B” tagozat

- Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.
- Kötelező tantárgy: szolfézs
- Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora főtárgy esetében) a 3. évfolyamtól
- Választható tantárgyak: zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, elektroakusztikus zene tantervi programjainak tantárgyai
- Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak) tanszakoktantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

A „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	(1.)	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tárgy	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1				
Választható tárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, gitár, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1.)	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tárgy				1	1	1	1
Választható tárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma: (1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama – „B” tagozat

- Főtárgy: 2x45 perc (egyéni)

- Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)
- Kötelezően választható tantárgy:
- Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
- Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás
- Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
- Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc
- Korrepetíció ideje:
 - Hangszeres tanszakok:
 - 2. évfolyam 15 perc
 - 3-4. évfolyam 20 perc
 - 5. évfolyamtól 25 perc
 - Vokális tanszak:
 - A teljes képzési időben minimum 30 perc

Kamarazene tanszak – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

- Főtárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene
- Kötelező tantárgy: szolfézs főtárgynál zongora; zenetörténet-zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy
- Választható tantárgy: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma: (2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óratervezet 2

Tantárgy	Évfolyam					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma: (2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenetörténet-zeneirodalom tantárgy főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

- szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam
- zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

A tanítási órák időtartama – „A” tagozaton

- Főtárgy: 2x45 perc kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő
- Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc
- Választható tantárgy:
 - Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc
 - Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő
- Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak)

„B” tagozat

- Főtárgy: szolfézs
- Kötelező tantárgy: zongora
- Választható tantárgy: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, zenetörténet-zeneirodalom, valamint az elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyam							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma: 4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: csoportos 2x45 perc
- Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc
- Választható tantárgy:
 - Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
 - Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő
- Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak)

3.3. Tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

„Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” által javasolt-, illetve a helyi tantervekbe foglalt szakirodalomból a szaktanár választ, figyelembe véve a növendék képességeit, fejlettségi szintjét és a tankönyv, taneszköz minőségét. Az azonos tanszakon tanító tanárok egyeztetnek a kiválasztott tankönyvekről, tanulmányi segédletekről és taneszközökről. A szaktanárok törekednek zeneiskolai szinten egységesen kiválasztani az eszközöket.

3.4. Választható tantárgyak esetében a pedagógusválasztás szabályai

A szabad tanárválasztásra az iskolai munkarend, beosztás keretei között biztosítunk lehetőséget. A választást, vagy későbbi változtatást írásban kell kérni, melyről az iskola vezetősége dönt a rendelkezésre álló pedagógiai lehetőségek függvényében.

3.5. Ellenőrzés, értékelés

3.5.1. Az értékelés rendszere

Érdemjegyekkel való osztályozás havonta, illetve félévkor és év végén az alábbi fokozatok szerint történik minden tárgyból:

5 jeles:

A tanterv követelményeit kifogástalanul elsajátította, a tananyagot ismeri és képes a gyakorlatban alkalmazni. Iskolai és otthoni feladatait meg tudja önállóan oldani.

4 jó:

A tanterv követelményeit megbízhatóan, kevés hibával teljesíti. Apró bizonytalanságok előfordulnak, de a tananyag alapjait jól alkalmazza.

3 közepes:

A tanterv követelményeit pontatlanul, néhány hibával sajátította el, de az alapvető anyagot elfogadható eredménnyel alkalmazza. Bizonytalanságait a tanár segítségével le tudja küzdeni.

2 elégséges:

A tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz eleget, de a minimális ismeretekkel rendelkezik. A tanár segítségével sem tudja igazán leküzdeni a nehézségeket. Munkája folyamatos ellenőrzésre szorul.

1 elégtelen:

A tantervi követelmények minimumát sem tudja teljesíteni. Év végi értékelésnél a zeneiskolai tanulmányok folytatását nem javasoljuk.

3.5.2. Az értékelés célja

- Visszajelzés a szülő, a tanuló és a tanár részére.
- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése.
- A teljesítmény alapján a további munka irányának meghatározása.
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményeihez.

3.5.3. A tanuló szorgalmának értékelése

Szolfézs alapfok 4. évfolyamig, főtárgyból végig.

5 példás:

Munkája megbízható, pontos, igényes, teljesítménye kiegyensúlyozott, hozzáállása nyitott, érdeklődő.

4 jó:

Munkája figyelmes, többnyire önálló, kötelességeit elvégzi, de időnként ösztönzésre szorul.

3 változó:

Felkészülése rendszertelen, munkája gyakran felületes.

2 hanyag:

Munkája megbízhatatlan, pontatlan, felkészültsége állandóan felületes.

3.5.4. A beszámoló formái

Félévi beszámoló: a hangszeres növendékek tanszaki hangversenyen szerepelnek, munkájukat a főtárgy tanár értékeli a havi osztályzatok, ill. a hangverseny eredménye alapján.

Év végi beszámoló (főtárgyból): a növendékek vizsgabizottság előtt adnak számot tudásukról a tantervben előírt beszámoló anyag alapján. Az osztályzatot az éves munka és a vizsgán nyújtott teljesítmény függvényében – a vizsgálónök jóváhagyásával – a főtárgy tanár állapítja meg.

Évközi beszámoló: A szaktanár az átadott ismereteket számon kérheti írásbeli, szóbeli, gyakorlati módon. A szaktanár tájékoztatja a tanulót a beszámoltatás eredményéről.

Otthoni írásbeli, szóbeli, gyakorlati feladatok mennyiségét a szaktanár a tanuló képességeihez igazítja. A szaktanár a feladatok meghatározásánál figyelembe veszi a tanuló közismereti iskolai feladatait is.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni.

3.6. Csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

A foglalkozások szervezésénél figyelembe vesszük a jogszabályi létszámhatárokat, a tanulók életkori sajátosságait, telephelyek igényeit, az intézményi humánerőforrást.

3.7. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Elköteleztünk vagyunk az egyenlő bánásmód elvének teljes körű érvényesülése mellett. Az intézmény biztosítja az általa nyújtott oktatáshoz való egyenlő hozzáférést. Mindezek biztosítása érdekében kiemelt figyelmet kell fordítani a beiratkozásnál, felvételnél, az oktató-nevelő munka során, a gyerekek egyéni fejlesztésében, az értékelés gyakorlatában, a tanulói előmenetelben, a fegyelmezés, büntetés gyakorlatában, a tananyag kiválasztásában, alkalmazásában és fejlesztésében, a továbbtanulásban, pályaorientációban, a humánerőforrás-fejlesztésben, pedagógusok szakmai továbbképzésében, valamint a partnerségépítésben és kapcsolattartásban a szülőkkel, segítőkkel.

3.8. A magasabb évfolyamba lépés feltételei

A tanuló teljesítse a tanterv követelményeit, illetve rendelkezzen az évfolyam sikeres elvégzését igazoló bizonyítvánnyal. Egy elégtelen minősítés esetén a tanuló javítóvizsgát tehet, két vagy több elégtelen illetve nem megfelelő minősítés esetén a nevelőtestület engedélye szükséges a javítóvizsga lehetőségéhez.

Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tanterv követelményeinek (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel), az intézményvezető engedélyével osztályát folytathatja.

3.9. Rendszeres programok

A Vecsési Zenei AMI rendszeres programjait, rendezvényeit képezik az alább felsorolt események:

- Havonta “Pillangó Koncert” a Vecsési Zenei AMI-ban, amely a zeneiskola összes tanszakáról szerveződik, rendszeres fellépési lehetőséget nyújtva növendékeinknek.
- Minden év márciusában” Vecsés Rézfúvós Kupa” rézfúvós verseny a Vecsési Zeneiskolában, Monori Tankerületi és Szolnoki POK illetőségű alapfokú művészeti iskolák számára meghirdetve.
- Minden évben áprilisában Time’s Up (Lejárt az idő) speciális – részben könnyűzenei – korszerű megjelenésű hangverseny megrendezése a Bálint Ágnes Kulturális Központtal közös rendezésben, amelyhez a kulturális központ ingyenes terem bérbeadással járul hozzá.
- Minden év október elsején a „ Zene Világnapja” hangverseny a Bálint Ágnes Kulturális Központ nagytermében.

4. Legitimációs záradék

Legitimációs záradék

A Vecsési Zenei AMI nevelőtestülete a jelen **Pedagógiai Programot** 2022. 10.03.... napján tartott határozatképes ülésén át nem ruházható jogkörében 100... %-os igenlő szavazattal elfogadta. Az elfogadás tényét a mellékelt jegyzőkönyvi kivonat és az ahhoz tartozó jelenléti ív tanúsítja.

Jelen Pedagógiai Program 2022. 10.03.... napján lép életbe, ezzel egyidejűleg az előtte elfogadott Pedagógiai Program hatályát veszti.

Jelen Pedagógiai Programot jóváhagyta:

Vecsés, 2022. 10.03......


.....
intézményvezető



A Pedagógiai Program a következő helyeken hozzáférhető:

www.vecsesi-zeneiskola.hu, Vecsési Zenei AMI székhelyén az irodában

Az intézményben működő egyeztető fórumok nyilatkozatai:

A Pedagógiai Programot a **szülői szervezet** 2022. 10.03.... napján tartott ülésén megismerte és megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy a szülői szervezet a Pedagógiai Programot elfogadta.

Vecsés, 2022. 10.03......


.....
szülői szervezet képviselője

A Pedagógiai Programot az intézmény **nevelőtestülete** 2022. 10.03.... napján tartott értekezletén elfogadta.

Vecsés, 2022. 10.03......


.....
hitelesítő nevelőtestületi tag