

A VECSESI ZENEISKOLA
Alapfokú Művészeti Iskola
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

KIVONAT

Készítette:

Rainer-Micsinyei László

intézményvezető

TARTALOMJEGYZÉK

1	B EVEZETÉS	4
2	N EVELÉSI PROGRAM	5
2.1	A MŰVÉSZETOKTATÁS SAJÁTOSSÁGAI	5
2.2	AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS CÉLJA ÉS FELADATA	5
2.3	SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS	6
2.4	KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉS	7
2.5	A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATAI	7
2.5.1	A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI	7
2.5.2	OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATAI	7
2.6	KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓK, TEHETSÉGKUTATÁS, TEHETSÉGGONDOZÁS	8
2.7	A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI GYAKORLÁSÁNAK RENDJE	9
2.8	SZÜLŐK, TANULÓK, PEDAGÓGUSOK EGYÜTTMŰKÖDÉSI FORMÁI	9
2.9	A FELVÉTEL ÉS AZ ÁTVÉTEL HELYI SZABÁLYAI	9
2.10	TÁRGYI FELTÉTELEK	10
3	A ZENEISKOLA HELYI TANTERVE	11
3.1	ZENEISKOLÁNKBAN BEVEZETENDŐ TANTERVI PROGRAMOK	11
3.2	A KÉPZÉS TANTÁRGYAI, ÓRATERVE, STRUKTÚRÁJA	12
3.2.1	KIMENŐ RENDSZERBEN 2010/2011-ES TANÉVIG JELENTKEZETTEK ESETÉBEN	12
3.2.2	2011/2012-ES TANÉVTŐL FELMENŐ RENDSZERBEN	18
3.3	TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI	23
3.4	VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK ESETÉBEN A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI	23
3.5	ELLENŐRZÉS, ÉRTÉKELÉS	23
3.6	CSOPORTBONTÁSOK ÉS AZ EGYÉB FOGLALKOZÁSOK SZERVEZÉSÉNEK ELVEI	24
3.7	A GYERMEKEK, TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK	24
3.8	A MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELEI	25
3.9	RENDSZERES PROGRAMOK	25
4	LEGI TI MÁCIÓS ZÁRADÉK	25
5	AZ INTÉZMÉNYBEN MŰKÖDŐ EGYEZTETŐ FÓRUMOK NYILATKOZATAI	26
6	MELLÉKLETEK	27
6.1	HIÁNYZÓ FELSZERELÉSEK JEGYZÉKE	27

1 Bevezetés

„... Nem a zenében rejlik-e a leghatásosabb nevelés? Hiszen semmi sem hatol be oly mélyen a lélekbe, mint a ritmus és a dallam; megragadja, felékesíti és megnemesíti a lelket... Valóban: a zene mélyén ott rejlik a nevelés.”

Platon: Az állam

A Vecsési Zeneiskola Pedagógiai Programja figyelembe veszi

- a fenntartó elvárásait,
- a zeneiskola alapító okiratát,
- a tanulók és szülők jogos igényeit,
- a tágabb környezet elvárásait,
- a zeneiskola hagyományait,
- a település többi intézményének művészeti nevelését,
- a tantestület tagjainak ötleteit, javaslatait.

A művészi légkör kialakításának alapfeltétele: szakszerűen berendezett zenetermek létrehozása, ahol könnyedén megvalósulhat a gyermeki személyiség gazdagítása. A művészetek hatása alatt felnövő emberre az értékes zene lelki gyógyírként fog hatni.

„És valahányszor megszállta Sault Istennek az a rossz szelleme, fogta Dávid a lantot és pengette a kezével. Saul ilyenkor megkönnyebbült, jobban lett, és a rossz szellem eltávozott tőle.” (1 Sámuel 16.)

2 Nevelési program

2.1 A művészetoktatás sajátosságai

A zeneiskola olyan fakultatív, alapfokú művészeti iskola, amelyben művészeti nevelés és oktatás folyik. Oktatási rendszere teljesen eltér az általánosan képző iskolákétól. Fő feladata a művészi kifejezőképesség megalapozása, és a kiemelkedő tehetségek felkészítése a szakirányú továbbtanulásra. Az alapfokú művészeti iskolának legalább hat és legfeljebb tizenkét évfolyama van: előképző (két év), alapfokú (négy vagy hat év) és továbbképző (négy év) évfolyamok. A közoktatási törvény 1999-es módosítása előírja, hogy továbbképző évfolyamra az a növendék bocsátható, aki az alapfok elvégzését követően művészeti alapvizsgát tett. (Ez a rendelkezés csak az erre vonatkozó külön jogszabály hatálybalépésétől érvényes). Tudásukról eddig is beszámoltak tanulóink minden tanév végén. Ez az intézkedés minden bizonnyal segíti majd a minőségbiztosítási törekvéseket.

A művészetoktatás megismerteti növendékeit a nemzeti és egyetemes kultúra hagyományaival, és megalapozza értékítéleteiket a jelentős alkotások beható vizsgálata által. A művészetoktatás individuális alapú, így rendkívül intenzív befolyása van a személyiség alakulására, ezért a többi intézménytípusnál jóval hatékonyabb. A hatóképességhez viszonyítva az oktatás költségei rendkívül alacsonyak. A művészetoktatás alapja az aktivitás és az alkotásban való együttműködés, amely a munkában és a magánéletben szükséges képességeket is nagymértékben fejleszti. Többek között pontosságra, toleranciára, mások elismerésére, empátiára és esztétikai érzékenységre nevel személyes élmény-nyújtás által. Ezen kívül a közismereti képzést is segíti az alábbi képességek és készségek fejlesztésével: logikus gondolkodás, megfigyelési készség, elvonatkoztatási készség, analízáló és szintetizáló készség, a fontossági sorrend meglátása, találékonyság, variációs készség, a gondolkodás és a cselekvés összhangba állítása, az egyéni és közösségi érdek kapcsolása, következetesség, felelősségtudat és felelőség-vállalás, problémaérzékenység, koncentrációs képesség, döntésképesség, minőségigény és minőségérzékenység, stb.

Az agy két alapvető védőmechanizmusa az alvás és a játék. A játék elengedhetetlen szükséglete az idegrendszer épségének, mert elúzi az unalmat, és az öröm forrásává válhat. **„A játék, s annak legmagasabb szintje, a művészet minden időben az emberi lélek megnyomorodása elleni legfontosabb eszköz volt.”** (Grastyán Endre professzor) A művészetek gyakorlásához azonban bizonyos adottságok és képességek szükségesek. A kisgyerekeknek ösztönösen természetes a kapcsolata a művészetekkel, mert minden tevékenységet játéknak fog fel. Több pedagógus véleménye, hogy szinte minden egészségesen fejlett gyerek tehetséges valamilyen téren. Sajnos nem biztos, hogy a környezet felismeri a tehetség irányát, így nem is tudja segíteni kibontakozását. Sok esetben a körülmények miatt torzultan jelentkezik, és a felnőttek rosszaságként kezelik, ami további elváltozásokhoz vezet. Ezáltal rengeteg tehetség vész kárba. Egyes vélemények szerint minden épen született gyerek magában hordja a zenei lehetőségeket is. Az már a társadalom feladata, hogy gondoskodjon a lehetőségek kiaknázásáról.

2.2 Az alapfokú művészetoktatás célja és feladata

Célok:

A választott szakon belül nyújtson speciális művészeti ismereteket, és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához.

Alakítsa ki a kultúra iránti nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és művelésére.

Sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi érintkezésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.

Adja át a művészeti ágak alapvető ismeretanyagát és technikáit.

Alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanulók fantáziáját és fejlessze improvizációs készségét.

Készítse fel az átlagosnál jobb készségű és képességű növendékeket a szakirányú továbbtanulásra, illetve művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra.

Törekedjen a társművészetekkel való együttműködésre, kapcsolattartásra.

Feladatok:

A hangszeres, vokális zenei műveltség megalapozása és fejlesztése. Tanulói többségének tudását olyan szintre kell fejlesztenie, hogy képesek legyenek amatőr muzsikálásra kamaraegyüttesben, vagy zenekarban.

A zeneiskola adjon rendszerezett zenei ismereteket. Tanítsa meg tanulóit a zenei írásra és olvasásra. Vezesse rá őket a zene logikájára, formai összefüggéseire. Ismertesse meg őket a főbb zenei stílusok sajátosságaival, a zene történeti összefüggéseivel, más művészeti ágakhoz fűződő kapcsolataival. Ösztönözze őket életkoruknak megfelelő, zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására. A nemzeti kisebbségekhez tartozó növendékeket ismertesse meg népük zenéjével.

A zeneiskola fejlessze a tanulók zenei ízlését, a zenei karakterek iránti érzékenységét. Bontakoztassa ki zenei fantáziájukat, adjon teret kreatív megnyilatkozásaiknak, fejlessze improvizációs készségüket.

Fejlessze a tanulók zenei képességeit: hallásukat, ritmusérzéküket, érzékenységüket a dinamika és a hangszín különbségeire.

A zeneiskola szoktassa tanulóit rendszeres, céltudatos munkára.

Értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóknak a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletüké váljék. A zeneiskola tevékenysége irányuljon arra, hogy tanulói az életkoruknak és képességeiknek megfelelő zenei anyagot kottahűen, stílusosan, a zenei összefüggéseket visszaadva, értelmesen tagolva, árnyaltan és kifejezően szólaltassák meg.

A zeneiskola neveljen az értékes zene szeretetére. Ösztönözze tanulóit rendszeres hangverseny- és operalátogatásra, a rádió és a televízió zenei műsorainak meghallgatására, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre, értékes hangfelvételek és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására, de mindenekelett aktív társas muzsikálásra.

Használja ki a lehetőségeket a közismereti iskolák zenei életének támogatására. Működjenek együtt más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában. Segítse az egyházzenei életet. Támogassa az amatőr zenekarok és kamaraegyüttesek, a családi együttműködés működését, legyen nyitott az értékes könnyűzenére.

Lehetőség szerint létesítsen cserekapcsolatot más (esetleg külföldi) zeneoktatási intézményekkel. Teremtse meg a legváltozatosabb igények kielégítésére.

2.3 Személyiségfejlesztés

A zeneiskola oktatási célja és egyben pedagógiai alapelve is, hogy a gyermeki személyiséget zenei művek megismerésével, azok aktív művelésével fejlessze. Az intenzív zenei nevelés – a zeneműveken keresztül – olyan fontos élményeket biztosít a gyerekek számára, amelyek önszabályozó, önnevelő képességüket nagymértékben segítik.

Kiemelt célunk a kitartó és rendszeres munkára való nevelés, a kudarcélmények csökkentése és a sikerélmények növelése, mellyel talán mérsékelhető a lemorzsolódás, hogy minél több növendékünk szerezhessen művészeti alapvizsgát. A munka eredményezhet sikert, balsikert vagy kudarcot. A balsiker oka lehet a hibásan végzett munka vagy a rossz körülmények. A kudarc viszont képességeink

túlbecsüléséből adódik. Ettől a negatív élménytől mindenképpen meg kell óvnunk növendékünket, mert a kudarcok hatással lehetnek egész életére, személyiségének alakulására. A siker tudatosítása elengedhetetlen, hiszen a sikerélmény ösztönzi a gyereket további erőfeszítések megtételére.

A zeneiskolás életéhez hozzátartozik a szereplés, ehhez szükség van bizonyos alapadottságokra, amelyek hajlam formájában vannak jelen az egyénben, és kifejlészthetők. A szereplés alkalmával elért siker erősíti a zenei képességeket, örömet szerez és csökkenti a szerepléskor fellépő gátlásokat. A sikertelenség ellenben bátortalanságot okoz és növeli a gátlásokat. A tanár fontos feladata tehát, hogy a növendék zenei- és emocionális képességeihez, valamint egyéniségéhez mérje az előadásra szánt zeneművet. Kezdő és izguló típusú szereplők általában felfokozott idegállapotba kerülnek már jóval a tényleges előadás előtt. Ezt az állapotot lámpaláznak nevezzük, aminek létéről és kedvező hatásairól, illetve a túlzott lámpaláz teljesítményt romboló befolyásáról fel kell világosítani a gyereket. A lámpaláz egy bizonyos szintig stimuláló hatású, fokozza a koncentrációt, így jótékonyan hat az előadásra. Ha azonban a felkészülésre nem volt elég idő, vagy a szereplő bizonytalan a mű technikai kivitelezésében, illetőleg az értelmezésében, akkor gátlás lép fel a szereplés során. Csökkentheti a teljesítményt a szokatlan hangszer, a színpad vagy a közönség is. A zavaró tényezők kiküszöbölésére minden tanárnak lehetősége van a szerepléshez szoktatás különböző formáinak alkalmazása által: rendszeres zenei délutánok, közös órák, tanszaki hangversenyek rendezése, egyre több vendég meghívásával. Ezeket követően ösztönözni kell a gyerekeket egymás bírálatára és a szép zenei megoldások kiemelésére. A tanár összegzése a dicséret felől haladjon a hibák elemzése és azok megoldási javaslata felé. Ezen kívül mindent meg kell tenni, hogy a gyerek megismerje a szereplés helyszínét, és kipróbálhassa tudását az adott színpadon.

Mint minden munka elvégzésénél, a zenetanításnál is tudatosítani kell az elérendő célt. A tanár és a növendék együttműködése nélkül nem jöhet létre eredmény. A zenetanítás célja: a növendék elvezetése képességei legmagasabb fokára. A zene érzelmileg ragadja meg az embert, elsősorban ez készíti a tanulókat a zenetanulásra.

Távolabbi célunk egy művészetekre érzékeny és érzelmileg nyitott fiatalság nevelése.

2.4 Közösségfejlesztés

A lámpaláz gátlás csökkentéséhez nagymértékben hozzájárul a társas zenélés, mert megosztja a felelősségérzést és rutinra tehet szert a gyerek, mire szólóban színpadra kerül. A kamarazenélés alkalmával a növendékek átélik a zenélés örömét, ami fokozza a gyakorlás iránti kedvet, akaratot és kitartást. A sikerélmény pedig a zenetanulás motorjává válhat.

Az egyes tanárokhoz tartozó tanulócsoporthoz összefogása a szaktanár feladata. A közösségfejlesztés kiemelt területének számítanak a tanulócsoporthoz által adott hangversenyek, fellépések.

A zeneiskola minden tanszakát megmozgató rendezvények hivatottak a zeneiskolába járók közösségének megszervezésére. Ezek az események megtalálhatóak a zeneiskola rendezvénynaplójában.

2.5 A pedagógusok helyi intézményi feladatai, osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai

2.5.1 A pedagógusok helyi intézményi feladatai

A pedagógus részletes feladatait a munkaköri leírása tartalmazza.

2.5.2 Osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai

Az alapfokú művészeti iskolai osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár. A művészeti iskolai osztályfőnök általában 10-15 egyéni tanuló, ill. 5-6 tanulócsoporthoz osztályfőnöki feladatait látja el. Részletes feladatait munkaköri leírása tartalmazza. Az osztályfőnöki megbízás szempontjából a tanulók meghatározott csoportjának tanulólétszáma nem lehet kevesebb, mint a nemzeti köznevelésről szóló

2011. évi CXCV. törvény mellékletében meghatározott átlag csoportlétszám. (Zeneművészeti ágban, egyéni oktatásban: 8 tanuló, csoportos oktatásban tanulócsoporthoz 10 tanuló.)

Az osztályfőnöki megbízás feltétele, hogy az osztályfőnöki feladatot ellátó zeneiskolai tanár legalább 8 egyéni tanuló, ill. legalább 4 tanulócsoporthoz osztályfőnöki teendőit ellássa. Az osztályfőnöki feladatok ellátásának elosztását az alapfokú művészetoktatási intézmény éves munkatervében, ill. a tantárgyfelosztás készítésekor kell meghatározni.

A művészeti iskolai osztályfőnök feladatai:

A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámot, az alapfokú művészeti iskola vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe véve szerinti alakítja, szervezi és működteti osztályát, csoportjait látja el osztályfőnöki feladatait. Osztályfőnöki feladatait a rendes munkaidő tanítással le nem kötött részében végzi.

Feladata különösen:

- az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése
- a szülővel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájában,
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal,
- az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletekre,
- a gyermek és ifjúságvédelmi feladatok elősegítése, kapcsolattartás a gyermek és ifjúságvédelmi felelőssel
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira.

2.6 Kiemelt figyelmet igénylő tanulók, tehetségkutatás, tehetséggondozás

Az alapfokú művészeti iskolák – ezen belül a zeneiskolák – tehetséggondozó intézmények. Ez nem azt jelenti, hogy csupán a kiemelkedő tehetségű gyerekek nyerhetnek felvételt, hiszen a tehetség, illetve annak kimutathatósága változó.

A zenei tehetség megnyilvánulásakor az adottságok azonban csak lehetőséget jelentenek, számos feltétele van a tehetség kibontakozásának: a biológiai feltételek megléte; a szorgalmas, kitartó személyiség; a színvonalas képzés; a család zenei tradíciói.

A tehetséggondozás folyamatos a zeneiskolában. Az előképző többek között azt szolgálja, hogy felszínre kerüljön a gyermek hangszeres alkalmassága, zenei érzéke.

Fizikai adottságokból adódó alkalmatlanság esetén át kell irányítani a növendéket egy másik, testalkatának megfelelő hangszerre.

A képzés folyamatában tudjuk kiemelni a rendkívüli képességű gyerekeket, akiket „B” tagozaton oktatunk tovább (intenzívebben, magasabb óraszámban).

Amennyiben szükséges a kiemelt figyelmet igénylő tanulók részére kis létszámú (akár 2-3 fős) csoportokat szervezünk.

Az eredményes tehetséggondozás feltételei:

- a tanár szaktudása, személyisége;
- a hangszeres és elmélettanárok közötti munkakapcsolat;
- a tanárok képzettsége, továbbképzése;
- a hangszeres minősége, mennyisége;
- tanulmányi versenyeken, fesztiválokon, kurzusokon, hangversenyeken való aktív és passzív részvétel.

2.7 A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével. Az iskola diákjai diákönkormányzat létrehozása útján is elláthatják érdekképviseletüket. Az igazgatóság köteles az írásban benyújtott javaslatokra 15 napon belül válaszolni.

2.8 Szülők, tanulók, pedagógusok együttműködési formái

A zenetanulás eredményessége nagymértékben függ a szülők hozzáállásától is, hiszen az ő segítségük nélkülözhetetlen a kitartó munkára nevelés terén. Feltett szándékunk, hogy a szülőkkel való kapcsolattartást szorosabbra fűzzük.

A szülőkkel való kapcsolattartás alapja a főtárgytanárok szülőkkel való kapcsolattartása. A zeneiskola Szülői Szervezetének hatékonysága a résztvevő szülők részvételi arányától függ. Célunk a szülők, tanulók és pedagógusok minél nagyobb arányú bevonása a zeneiskolai életbe.

Ennek eszközei, formái:

- tanszaki koncertek,
- tanszakok összefogásával szervezett rendezvények,
- rendezvénynaptár (bérlet) rendszeresítése,
- a rendezvényeinkhez kapcsolódó pecsétgyűjtési verseny
- zenei tábor szervezése, azok részére, akik a tábori részvétellel kapcsolatos elvárásoknak meg tudnak felelni
- szülői értekezletek

A pedagógus-diák és pedagógus-szülő kapcsolatok fejlesztését a legnagyobb előrelépést a diákönkormányzat és a szülői szervezet létrejötte és azok aktív működése jelentené. Az együttműködés formáinak egyre eredményesebb kivitelezései állandó újragondolást igényel. Az igazgatóság, nevelőtestület a projektek lezárásakor értékeli az elvégzetteket és meghatározza az új irányt.

2.9 A felvétel és az átvétel helyi szabályai

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik, és jelentkezés alapján történik.

Felvétel

A jelentkezőt bizottság hallgatja meg, amely javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálásához, továbbá arra, hogy melyik évfolyamra vegyék fel a jelentkezőt. A bizottságot a nevelőtestület tagjaiból megbízással az igazgató hozza létre.

Ha a jelentkező az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga megtartása alapján is dönthet.

A különbözeti vizsga során a vizsgázót minden olyan tantárgyból meg kell hallgatni, és értékelni kell, amelyek az átlépett évfolyamokon szerepelnek. A főtárgy, a kötelező tárgy és a választható tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól.

A felvételi vizsgák idejét és helyét az iskola igazgatója határozza meg és hozza nyilvánosságra legkésőbb a felvételi időpont előtt 30 nappal. A tanuló felvételéről a bizottság véleménye és a férőhely alapján az igazgató dönt. Felvételi vizsgán az egyes művészeti területeken végzett képességvizsgálat szempontjai:

Zeneművészeti ág tanszakain: hallás, ritmusérzék, tiszta éneklés, manuális készség, fizikai és fiziológiai adottság.

Beiratkozás

Az új növendékeknek a művészeti iskolába be kell iratkozni. A régi növendékek térítési vagy tandíjuk elkövetkező félévre történő befizetésével és bizonyítványuk beadásával regisztráltatják magukat. A regisztráció idejét az igazgató határozza meg.

Az újonnan felvett 18 éven aluli gyermeket a szülő íratja be, vagy a szülő írásbeli nyilatkozatának bemutatása mellett a gyermek iratkozik be. A beírást az igazgatóhelyettesek szervezik, abban a tantestület tagjai közreműködnek.

Átvétel

A tanuló átvételére a tanítási év során bármikor lehetőség van. A szülő által megírt átvételi kérelemhez be kell mutatni az elbocsátó iskola igazolását a térítési díj befizetéséről.

A vendégtanulói jogviszony

A művészeti iskola tanulója az előírt követelményt - az iskolák közötti megállapodás alapján - más alapfokú művészetoktatási intézményben is elsajátíthatja vendégtanulói státuszban. A vendégtanulói jogviszony már meglévő tanulói jogviszony mellett jöhet létre, a tanulói előmenetel és továbbhaladás szempontjából kapcsolódik a tanulói jogviszonyhoz (önálló bizonyítvány megszerzését nem teszi lehetővé).

2.10 Tárgyi feltételek

A kényszerű „albérlet”, a szaktantermek, illetve saját koncertterem hiánya leszűkíti a zenetanárok lehetőségeit. Égető problémája a zeneiskolának, hogy három különböző általános iskolában tanítunk, ami kizárja az adott épületen kívüli együttműködést. Ez azért nagy gond, mert a társas zenélés sok gyakorlást igényel, de nem lehet elvárni sem a gyerekektől, sem a zongorakísérőtől, hogy kilométereket tegyenek meg egy órás próba miatt. Az együttműködés azért is lehetetlen, mert az órarend összeállításánál alkalmazkodni kell az általános iskolákhoz, így csak délután és este lehet tanítani. Az információ áramlása igen nagy nehézségekbe ütközik, ezen kívül „hontalanoknak” érzik magukat a pedagógusok. A megtúrtság állandó érzése és a különböző szertárakban, illetve általános iskolai termekben folyó zeneoktatás környezeti hatásai nem segítik elő a művészi légkör kialakulását. Tárgyi feltételeink tehát sürgős fejlesztésre várnak, hiszen mindösszesen egy darab szűk irodahelyiséggel rendelkezünk, ami funkcióját tekintve igazgatói iroda, igazgatóhelyettesi iroda, ügyviteli helyiség, tanári szoba és szertár is egyben. Ezek a körülmények nem teszik lehetővé a zavartalan munkát.

A hangszer a zeneiskolában munkaeszköz. Rossz minőségű hangszereket nem szabad a gyerekek kezébe adni, mert egyrészt elvesz az esztétikai élmény, másrészt pedig technikai nehézségek elé állítjuk őket, ami kedvüket szegheti. Ezt mindenképpen meg kell előzni! Tehát kénytelenek vagyunk megvásárolni a hangszereket, hiszen nem terhelhetjük a szülőket ezzel. A gyerek növekedése pedig nagyobb méretű hangszer használatával jár.

3 A zeneiskola helyi tanterve

3.1 Zeneiskolánkban bevezetendő tantervi programok

2010/2011-es tanévig kimenő rendszerben

A sorozat általános adatai:

Címe: Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja

Kiadja: Dr. Magyar Bálint s. k., művelődési és közoktatási miniszter

Főszerkesztő: Dr. Szüdi János

Sorozatszerkesztő: Dr. Szűcsné Hobaj Tünde

Alkotószerkesztő: Kovács Brigitta

Könyvkiadó: ROMI-SULI Mogyoród, 1998.

Tanszak:	Készítette:	Lektorálta:
1. furulya:	Perényi Péter Stadler Vilmos	Bali János Czidra László
2. fuvola:	Hercegh Mária Kárász Ilona Barnabás Zoltán	Dratsay Ákos
3. klarinét:	Perényi Éva Zentainé Valkai Ágnes	Kraszna László Morvay Bálint
4. kürt:	Szilágyi Pálma Beleznay Tibor	Tarjáni Ferenc
5. trombita:	Huszár Gábor Sztán István	Nagyiván Éva
6. harsona, tenor-bariton:	Foltyn Péter Kovács Attila Ronyecz József	Steiner Ferenc
7. tuba:	Jakab Gedeon	Szabó László
8. szaxofon:	Simonffy György Solymosi Sebestyén	Kiss Gy. László
9. ütőhangszer:	Balázs Oszkár Fazekas László Zempléni László	Schwarcz Oszkár
Tanszak:	Készítette:	Lektorálta:
10. gitár:	Mosóczi Miklós Kozma István	Fodor Ferenc Topa Zoltánné Kovács K.
11. zongora:	Aszalós Tünde Konz.: Eckhardt Gábor	Kovács Kálmánné Tényi Zoltán

Pedagógiai Program

12. szintetizátor:	Fehér József Lehotka Gábor	Szirmai László
13. harmonika:	Ernyei László	Kovács Péter
14. hegedű:	Balsay Krisztina Horváth Józsefné Dr. Makláryné Baranyai Valéria	Dénes László
15. gordonka:	Fekete Ferenc	Sín Katalin
16. szolfézs:	Dobos Lászlóné Móriczné Kolláth Márta Nógrádi László Papp Károlyné Spiegel Marianna	Igó Lenke Kocsárné Herboly Ildikó Konz.: Laczó Zoltán
17. zenetörténet-zeneirod.:	Munia Zoltán Konz.: Nagy Erzsébet <i>Szakértők:</i> <i>Solymosi Tari Emőke</i> <i>Szitha Tünde</i>	Vígh Lajos Madarász Iván
18. zenekar:	Dr. Fodor Katalin Kondor Ferenc Magyar Margit	Szilágyi Péter Váray László Záborszky Kálmán
19. kórus:	Fazekas Ágnes Ispánkiné Gede Éva Nógrádi László	Ember Csaba
20. kamarazene:		
fafúvós	Perényi Éva Perényi Péter	Horn András Kovács Imre
rézfúvós	Szilágyi Péter	Sztán István
vonós	MZSZ vonós munkacsoportja Legány Dénes vezetésével	Devich Sándor Nemes László

A Vecsési Zeneiskolában a 2011/2012-es tanévtől felmenő rendszerben a nevelő és oktató munka a 27/1998. (VI.10.) MKM rendeletre épül.

3.2 A képzés tantárgyai, óraterve, struktúrája

3.2.1 Kimenő rendszerben 2010/2011-es tanévig jelentkezők esetében

Tanszakok megnevezése:

Hangszeres tanszakok:

fuvola, furulya, oboa, klarinét, szaxofon,
trombita, kürt, harsona, tuba, ütő, gitár,

Elméleti tanszakok:	zongora, szintetizátor, harmonika, hegedű, gordonka
Egyéb tantárgyak:	szolfézs, zenetörténet – zeneirodalom
Egyéb tanszakok:	zenekar, kórus kamarazene

Képzési idő a hangszeres tanszakokon:

Az évfolyamszámok magukba foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli.

„A” tagozaton

2+10 évfolyam: furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, harmonika, hegedű, gordonka, szintetizátor.

2+ 8 évfolyam: klarinét, kürt, oboa, harsona, tuba.

2+ 6 évfolyam: szaxofon.

„B” tagozaton

A „B” tagozat zárójeles számai az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. „B” tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

(3)+9 évfolyam: furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, harmonika, hegedű, gordonka.

(3)+7 évfolyam: klarinét, kürt, oboa, harsona, tuba.

(3)+5 évfolyam: szaxofon, szintetizátor.

Képzési idő az elméleti és egyéb főtanszakokon:

„A” tagozaton

2+10 évfolyam: szolfézs.

4. évfolyam: kamarazene.

„B” tagozaton

(5)+7 évfolyam: szolfézs főtanszak.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező v. kötelezően	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy												
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az óratervet az adott tanszakon meghatározott évfolyamok száma szerint kell érteni.

Az előképzőt a növendéknek nem kötelező elvégeznie.

Főtárgy:

hangszeres tanszakokon egyéni, elméleti és kamarazenei tanszakokon csoportos.

Kötelező tárgy:

szolfézs, zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően).

Kötelezően választható tárgy:

elméleti: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom.

gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy:

szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Korrepetíció (zongorakíséret):

a hangszeres (kivéve a gitár, zongora, szintetizátor, harmonika) főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések:

„A” és „B” tagozat, 2+10 évfolyamos (hosszú) tanszakok:

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc

A korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

„A” tagozaton (minimum)

1. évfolyamig 5 perc
- 2-3. évfolyamon 10 perc
4. évfolyamtól 15 perc

„B” tagozaton (minimum)

- 1-2. évfolyamon 10 perc
- 3-4. évfolyamon 15 perc
5. évfolyamtól 20 perc

Kötelező tárgy:

A képzési idő minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5-6. évfolyamon elmélet: minimum 1x45 perc

Választható tárgy:

Az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton

elmélet: minimum 1x45 perc

gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos) vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő:

egyéni: 2x30 perc

csoportos: 2x45 perc

Kamarazene:

minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően: 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus:

minimum 2x45 perc

Kötelező zongora:

minimum 1x30 perc

„A” és „B” tagozat, rövid tanzakok:

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc

A korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

„A” tagozaton (minimum)

1. évfolyamig 5 perc
- 2-3. évfolyamon 10 perc
3. évfolyamtól 15 perc

„B” tagozaton (minimum)

1. évfolyamon 10 perc
2. évfolyamon 15 perc
3. évfolyamtól 20 perc

Kötelező tárgy:

A képzési idő minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5. évfolyamon elmélet: minimum 1x45 perc

Választható tárgy:

Az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton

elmélet: minimum 1x45 perc

gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos) vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő:

egyéni: 2x30 perc

csoportos: 2x45 perc

Kamarazene:

minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően: 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus:

minimum 2x45 perc

Kötelező zongora:

minimum 1x30 perc

A Vecsési Zeneiskola Óratervi hálója

Ek+Alapfok+Tk. Évfolyamok	Főtárgy	óraszám		Korrepetíció		Köt.tárgy (szolfézs)			Kötelezően választh.		Választható tárgy	
		A	B	A	B	A	B	órasz.	évf.	órasz.(min.)	Elmélet, zong., más hg.	
2 + 6 + 4	Furulya Fuvola Trombita Hegedű Gordonka Ütőhangsz.	2x30'	2x45'	Ek.1.o.: 5' 2-3.o.: 10' 4-től: 15'	1-2.o.: 10' 3-4.o.: 15' 5-től: 20'	4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	1 v.2x45' (csop.)	1x30' (egyéni)
2 + 4 + 4	Klarinét, oboa	2x30'	2x45'	Ek.1.o.: 5' 2.o.: 10' 3-től: 15'	1.o.: 10' 2.o.: 15' 3-től: 20'	4.-ig	8.-ig	2x45'	5.	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
2 + 4 + 2	Szaxofon	2x30'	2x45'	Ek.1.o.: 5' 2.o.: 10' 3-től: 15'	1.o.: 10' 2.o.: 15' 3-től: 20'	4.-ig	6.-ig	2x45'	5.	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
2 + 4 + 4	Harsona tenor-és baritonkürt Kürt tuba	2x30'	2x45'	Ek.1.o.: 5' 2.o.: 10' 3-től: 15'	1.o.: 10' 2.o.: 15' 3-től: 20'	4.-ig	8.-ig	2x45'	5.	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
2 + 6 + 4	Gitár	2x30'	2x45'	Korrepetíció nincs	Korrepetíció nincs	4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
2 + 6 + 4	Zongora	2x30'	2x45'	Korrepetíció nincs	Korrepetíció nincs	4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
2 + 6	Szintetizátor	2x30'	2x45'	Korrepetíció nincs	Korrepetíció nincs	4.-ig	6.-ig	2x45'	5.	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
2 + 6 + 4	Harmonika	2x30'	2x45'	Korrepetíció nincs	Korrepetíció nincs	4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
2 + 6 + 4	Szolfézs	2x45'	2x45'	min. 15'		Zongora		1x45'	1-10	elm. v. gyak. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'
0 + 0 + 4	Kamarazene	2x45'		min.15'		Köt.hangszer		1x30'	7-10	1x30' v. 1x45'	1 v.2x45'	1x30'

3.2.2 2011/2012-es tanévtől felmenő rendszerben

Klasszikus zene:

Tanzakok és tantárgyak:

Fafúvós tanzak tantárgyai: fuvola, furulya, oboa, klarinét, szaxofon,

Rézfúvós tanzak tantárgyai: trombita, kürt, harsona, tuba

Akkordikus tanzak tantárgyai: harmonika, gitár, ütő

Billentyűs tanzak tantárgyai: zongora

Vokális tanzak tantárgya: magánének

Vonós tanzak tantárgyai: hegedű, gordonka

Zeneismeret tanzak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom

Kamarazene tanzak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Elektroakusztikus zene:

Tanzakok és tantárgyak:

Billentyűs tanzak tantárgyai: klasszikus szintetizátor

Zeneismeret tanzak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom

Kamarazene tanzak tantárgyai: kamarazene"

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve zongora, harmonika, gitár, tantárgyak) tantárgyakhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, harmonika, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Pedagógiai Program

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora főtárgy esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak) tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Vecsési Zeneiskola Alapfokú Művészeti Intézmény

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-
baritonkürt, tuba, ütő, gitár, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző		Alapfok				
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Kamarazene tanszak – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zene-történet-zeneirodalom, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs főtárgynál zongora; zene-történet-zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy

Választható tantárgy: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zene-történet-zeneirodalom, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Pedagógiai Program

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenetörténet-zeneirodalom tantárgy főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

A tanítási órák időtartama Főtárgy: „A”

tagozaton 2x45 perc kamarazene

csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc Csoportos

foglalkozás minimum 1x 45 perc zenekar, kórus

minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő

Korrrepetíció (zongorakiséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, zenetörténet-zeneirodalom, valamint az elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

Vecsési Zeneiskola Alapfokú Művészeti Intézmény

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama Főtárgy:

csoportos 2x45 perc Kötelező

tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc Csoportos

foglalkozás: minimum 1x 45 perc zenekar, kórus

minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak)

3.3 Tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

„Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” által javasolt-, illetve a helyi tantervekbe foglalt szakirodalomból a szaktanár választ, figyelembe véve a növendék képességeit, fejlettségi szintjét és a tankönyv, taneszköz minőségét. Az azonos tanszakon tanító tanárok egyeztetnek a kiválasztott tankönyvekről, tanulmányi segédletekről és taneszközökről. A szaktanárok törekednek zeneiskolai szinten egységesen kiválasztani az eszközöket.

3.4 Választható tantárgyak esetében a pedagógusválasztás szabályai

A szabad tanárválasztásra az iskolai munkarend, beosztás keretei között biztosítunk lehetőséget. A választást, vagy későbbi változtatást írásban kell kérni, melyről az iskola vezetősége dönt a rendelkezésre álló pedagógiai lehetőségek függvényében.

3.5 Ellenőrzés, értékelés

Az értékelés rendszere:

Érdemjegyekkel való osztályozás havonta, illetve félévkor és év végén az alábbi fokozatok szerint történik minden tárgyból:

5 jeles:

A tanterv követelményeit kifogástalanul elsajátította, a tananyagot ismeri és képes a gyakorlatban alkalmazni. Iskolai és otthoni feladatait meg tudja önállóan oldani.

4 jó:

A tanterv követelményeit megbízhatóan, kevés hibával teljesíti. Apró bizonytalanságok előfordulnak, de a tananyag alapjait jól alkalmazza.

3 közepes:

A tanterv követelményeit pontatlanul, néhány hibával sajátította el, de az alapvető anyagot elfogadható eredménnyel alkalmazza. Bizonytalanságait a tanár segítségével le tudja küzdeni.

2 elégséges:

A tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz eleget, de a minimális ismeretekkel rendelkezik. A tanár segítségével sem tudja igazán leküzdeni a nehézségeket. Munkája folyamatos ellenőrzésre szorul.

1 elégtelen:

A tantervi követelmények minimumát sem tudja teljesíteni. Év végi értékelésnél a zeneiskolai tanulmányok folytatását nem javasoljuk.

Az értékelés célja:

- Visszajelzés a szülő, a tanuló és a tanár részére.
- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése.
- A teljesítmény alapján a további munka irányának meghatározása.
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményeihez.

A tanuló szorgalmának értékelése:

Szolfézs alapfok 4. évfolyamig, főtárgyból végig.

5 példás:

Munkája megbízható, pontos, igényes, teljesítménye kiegyensúlyozott, hozzáállása nyitott, érdeklődő.

4 jó:

Munkája figyelmes, többnyire önálló, kötelességeit elvégzi, de időnként ösztönzésre szorul.

3 változó:

Felkészülése rendszertelen, munkája gyakran felületes.

2 hanyag:

Munkája megbízhatatlan, pontatlan, felkészültsége állandóan felületes.

A beszámoló formái:

Félévi beszámoló: a hangszeres növendékek tanszaki hangversenyen szerepelnek, munkájukat a főtárgy tanár értékeli a havi osztályzatok, ill. a hangverseny eredménye alapján.

Év végi beszámoló (főtárgyból): a növendékek vizsgabizottság előtt adnak számot tudásukról a tantervben előírt beszámoló anyag alapján. Az osztályzatot az éves munka és a vizsgán nyújtott teljesítmény függvényében – a vizsgaelnök jóváhagyásával – a főtárgy tanár állapítja meg.

Évközi beszámoló

A szaktanár az átadott ismereteket számon kérheti írásbeli, szóbeli, gyakorlati módon. A szaktanár tájékoztatja a tanulót a beszámoltatás eredményéről.

Otthoni írásbeli, szóbeli, gyakorlati feladatok mennyiségét a szaktanár a tanuló képességeihez igazítja. A szaktanár a feladatok meghatározásánál figyelembe veszi a tanuló közismereti iskolai feladatait is.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni.

3.6 Csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

A foglalkozások szervezésénél figyelembe vesszük a jogszabályi létszámhatárokat, a tanulók életkori sajátosságait, telephelyek igényeit, az intézményi humánerőforrást.

3.7 A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Elkötelezettek vagyunk az egyenlő bánásmód elvének teljes körű érvényesülése mellett. Az intézmény biztosítja az általa nyújtott oktatáshoz való egyenlő hozzáférést. Mindezek biztosítása érdekében kiemelt figyelmet kell fordítani a beiratkozásnál, felvételinél, az oktató-nevelő munka során, a gyerekek egyéni fejlesztésében, az értékelés gyakorlatában, a tanulói előmenetelben, a fegyelmezés, büntetés gyakorlatában, a tananyag kiválasztásában, alkalmazásában és fejlesztésében, a továbbtanulásban, pályaorientációban, a humánerőforrás-fejlesztésben, pedagógusok szakmai továbbképzésében, valamint a partnerség-építésben és kapcsolattartásban a szülővel, segítőkkel.

3.8 A magasabb évfolyamba lépés feltételei

A tanuló teljesítse a tanterv követelményeit, illetve rendelkezzen az évfolyam sikeres elvégzését igazoló bizonyítvánnyal. Egy elégtelen minősítés esetén a tanuló javítóvizsgát tehet, két vagy több elégtelen illetve nem megfelelő minősítés esetén a nevelőtestület engedélye szükséges a javítóvizsga lehetőségéhez.

Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tanterv követelményeinek (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel), az igazgató engedélyével osztályát folytathatja.

3.9 Rendszeres programok

A Vecsési Zenei AMI rendszeres programjait- rendezvényeit képezik az alább felsorolt események:

1. Kétévente „Paragi Jenő Furulyakurzus” a Vecsési Zenei AMI-ban, meghívott tanárok és növendékeik részvételével.
2. Minden év márciusában” Vecsés Rézfúvós Kupa” rézfúvós verseny a Vecsési Zeneiskolában, Monori Tankerületi és Szolnoki POK illetőségű alapfokú művészeti iskolák számára meghirdetve.
3. Minden évben áprilisban Time’s Up (Lejárt az idő) speciális- részben könnyűzenei- korszerű megjelenésű hangverseny megrendezése a Bálint Ágnes Kulturális Központtal közös rendezésben, amelyhez a kulturális központ ingyenes terem bérbeadással járul hozzá.
4. Minden év október elsején a „ Zene Világnapja” hangverseny a Bálint Ágnes Kulturális Központ nagyertermében.

4 Legitimációs záradék

Jelen pedagógiai program az intézmény vezetőjének jóváhagyásától érvényes.

A Vecsési Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete a jelen Pedagógiai Programot a 2020. január 27-én tartott határozatképes ülésén 100 % igen szavazattal elfogadta.

A Vecsési Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola vezetője 2020.
január 29-én hagyta jóvá.


.....
igazgató

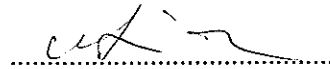


A pedagógiai program a következő helyen hozzáférhető: www.vecsesi-zeneiskola.hu, Vecsési Zeneiskola AMI székhelyén az irodában.

5. Az intézményben működő egyeztető fórumok nyilatkozatai:

A Pedagógiai Programot a szülői szervezet 2020. január 27. napján tartott ülésén megismerte és megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy a szülői szervezet véleményezési jogát gyakorolta.

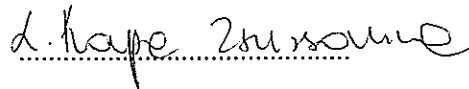
Kelt: 2020. január 29.



szülői szervezet képviselője

A Pedagógiai Programot az intézmény nevelőtestülete 2020. január 27. napján tartott értekezletén elfogadta.

Kelt: 2020. január 29.



hitelesítő nevelőtestületi tag

6.Mellékletek

6.1. Hiányzó felszerelések jegyzéke

1., ÖNÁLLÓ ÉPÜLET

Eszközhiány felmérő lap:

Helyiségek

- igazgatói iroda teljes berendezése
- igazgatóhelyettesi iroda teljes berendezése
- ügyviteli helyiség teljes berendezése
- nevelőtestületi szoba teljes berendezése
- hangszertár biztonsági felszereléssel
- hangversenyterem teljes berendezéssel
- hangszigetelt tanterem: 9 hangszeres oktatóterem (1-2 gyerek + 1 tanár számára)
3 osztályterem csoportos elméleti órákhoz (20 férőhellyel)
1 csoportszoba (előképző, kamarazene, zenekar)
1 ütőhangszeres terem
- könyvtár (kottatár, lemeztár) teljes berendezése

2., Helyiségek bútorzata:

- | | |
|-----------------------------|-------|
| tanteremek: - tanári asztal | 14 db |
| - tanári szék | 14 db |
| - tanulói asztalok, székek | |
| - ruhatároló fogasok | |
| - szekrény | 14 db |
| - pianino | 8 db |
| - zongora | 1 db |
| - zongoraszék: min.: | 8 db |

3., Későbbre halasztható eszközök beszerzési rangsora

- | | |
|-----------------------------------|-------|
| - álló tükör | 4 db |
| - párologtató | 14 db |
| - metronóm | 9 db |
| - televízió | 1 db |
| - videó lejátszó | 1 db |
| - írásvetítő, diavetítő, episzkép | 3 db |
| - CD lejátszó | 8 db |

